**نموذج (4): سلم تقدير العروض التقديميّة الخاصة بعرض المشاريع**

|  |  |
| --- | --- |
| **المحكّ** | **مستوى التقييم** |
| **عالٍ** | **مُتوسط** | **مُنخفض** |
| **فكرة المشروع** | ارتبطت فكرة المشروع بالمقرر، كما اتّسمت بالأهمية والأصالة والقدرة على حلّ المشكلات الـمُعاشة | ارتبطت فكرة المشروع بالمقرر، ولكنها لم تتّسم بالأهمية والأصالة والقدرة على حلّ المشكلات الـمُعاشة | لم ترتبط فكرة المشروع بالمقرر، ولم تتّسم بالأهمية والأصالة والقدرة على حلّ المشكلات الـمُعاشة. |
| **النسبة المقدرة: 15%** |
| **تطبيق المشروع** | طُبّق المشروع على أرض الواقع، وتمّ عرض كافة إجراءات التطبيق من خلال الصور والفيديوهات. | طُبّق المشروع على أرض الواقع، وتمّ عرض بعض إجراءات التطبيق من خلال الصور والفيديوهات. | لم يُطبّق المشروع على أرض الواقع، ولم يتم عرض الصور والفيديوهات الخاصة به. |
| **النسبة المقدرة: 15%** |
| **نتائج المشروع** | عرضت نتائج المشروع بطريقةٍ واضحة، وبيّن العرض آلية استخلاص هذه النتائج واستنتاجاتها. | عرضت نتائج المشروع بطريقةٍ واضحة إلى حد ما، وبيّن العرض آلية استخلاص هذه النتائج واستنتاجها. | لم توضّح نتائج المشروع ولا آلية استخلاص نتائجه واستنتاجاته.  |
| **النسبة المقدرة: 15%** |
| **الشمولية والتسلسل** | الأفكار والمعلومات الواردة في العرض مُتسلسلة ومُتكاملة وشاملة لجميع جوانب المشروع من: (الأهداف، والأهمية، والإطار النظري، وآلية التنفيذ، والنتائج).  | الأفكار والمعلومات الواردة في العرض مُتسلسلة ومُتكاملة وشاملة لـمُعظم جوانب المشروع من: (الأهداف، والأهمية، والإطار النظري، وآلية التنفيذ، والنتائج).  | الأفكار والمعلومات الواردة في العرض ناقصة وغير مُتسلسلة وغير شاملة لجوانب المشروع من: (الأهداف، والأهمية، والإطار النظري، وآلية التنفيذ، والنتائج).  |
| **النسبة المقدرة: 20%** |
| **تصميم شرائح العرض** | صُمّمت شرائح العرض بطريقة متناسقة بشكل استثنائي من حيث اختيار نوعية الخط والألوان والصور والرسوم، واتّسمت بالخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية. | صُمّمت شرائح العرض بطريقة مقبولة من حيث اختيار نوعية الخط والألوان والصور والرسوم، واحتوت على بعض الأخطاء الإملائية والنحوية. | صُمّمت شرائح العرض بطريقة غير ُ مُتناسقة ومُتناسبة من حيث اختيار نوعية الخط والألوان والصور والرسوم، واحتوت على الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية. |
| **النسبة المقدرة: 15%** |
| **التواصل ولغة الجسد** | اتّسم إلقاء مُقدّم العرض بكل مما يلي ـ:* التواصل البصري الفعّال.
* الوضوح في الصوت.
* الإيماءات والحركات الوصفيّة الدالة على الثقة والفَهم الكامل للمشروع.
 | اتّسم إلقاء مُقدّم العرض بمعظم ما يلي ـ:* التواصل البصري المتقطع مع تكرار القراءة من العرض.
* الوضوح في الصوت.
* الإيماءات والحركات الوصفية الدالة على بعض التوتر.
 | اتّسم إلقاء مُقدّم العرض بــ:* التواصل البصري غير الفعّال مع الاعتماد على قراءة العرض.
* عدم الوضوح في الصوت.
* الإيماءات والحركات الوصفية الدالة على التوتر وعدم الفهم الكامل للمشروع.
 |
| **النسبة المقدرة: 10%** |
| **إدارة الوقت** | أُدير وقت العرض بفعاليّة، وتُركت مساحة كافية لكافّة الأسئلة والمناقشات المرتبطة بالمشروع. | أُدير وقت العرض بطريقةٍ مقبولة، وتُركت مساحة كافية لبعض الأسئلة والمناقشات المرتبطة بالمشروع.  | لم يدار وقت العرض بفعالية -زيادة أو نقصان واضح في الوقت-، ولم تترك مساحة كافية للأسئلة والمناقشات المرتبطة بالمشروع. |
| **النسبة المقدرة: 10%** |

\* ملاحظة: النسب المحددة في النماذج هي نسب مقترحة ويمكن لعضو هيئة التدريس تعديلها وفقا لأهداف المقرر